SIRIUS MAGAZINE SIRIUS MAGAZINE SIRIUS MAGAZINE

DESCUBRENOS TUS GUSTOS

ENVIANOS TU LISTA CON LOS 20 DISCOS Y ARTISTAS PREFERIDOS.

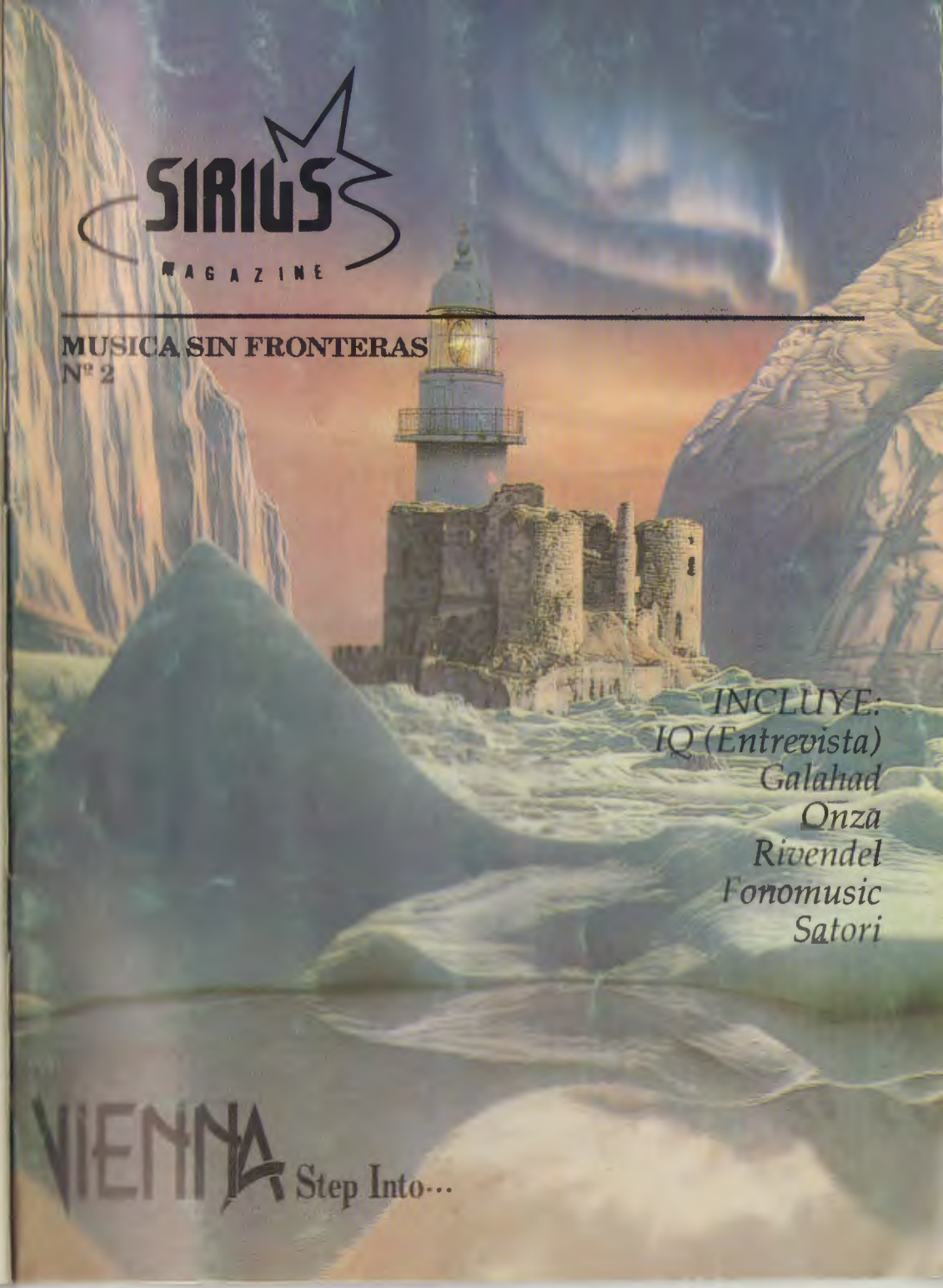
- *A LOS 20 MEJORES DISCOS DE LA HISTORIA.*
- *A LOS 20 MEJORES DISCOS DEL AÑO.*
- *A LOS 20 MEJORES ARTISTAS - GRUPOS.*
- *A LOS 20 MEJORES GUITARRISTAS.*
- *A LOS 20 MEJORES TECLISTAS.*
- *A LOS 20 MEJORES BAJISTAS.*
- *A LOS 20 MEJORES BATERIAS.*
- *A LOS 20 MEJORES VOCALISTAS.*

Dep. Legal - CA - 551

ARTES GRAFICAS
UBRICOLOR
SOCIEDAD ANONIMA LABORAL

TIPOGRAFIA - OFFSET - SERIGRAFIA

Doroteo Rivero, 11 - Telf. - Fax (956) 46 22 69
11600 UBRIQUE - (Cádiz)



STAFF

EDITA
Sirius Records
PRODUCE
Paco Barroso
MAQUETACION Y DISEÑO
Elphin Diseños
Ubricolor S.A.L.
REDACCION Y ADMINISTRACION
Mª José Saavedra
Paco Barroso
COLABORADORES
Antonio Barroso
Maribel Galván
Manolo Pizarro
Jorge Munnshe
Angel Romero
Antonio José Barroso
Atina Osorrab
José I. Quintana
Sergio Toledo
Sixto Saborido

INDICE

Editorial 3
Discos 4
IQ 8
Noticiario 10
ONZA 12
Harnakis 13
Rivendel 14
Rozando lo mágico 16
Música sin fronteras 18
New Age U.S.A. 22
Escritos 24
Maquetas 25
Progresivos U.R.S.S. 26
Fax 28

▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲

NOTA:

- SIRIUS MAGAZINE no se hace responsable de las opiniones de sus articulistas.
- Este boletín se recibe gratuitamente al hacer un pedido cada tres meses como mínimo.
- Si estás interesado en adquirirlo sin realizar pedido, puedes solicitarlo contrarreembolso. (300 ptas + gastos de envío por número).

TODOS LOS PEDIDOS Y SUSCRIPCIONES A:
SIRIUS RECORDS, APDO, DE CORREOS 971 - 11480 JEREZ - Spain
Teléfono 956 - 30 35 87 / Fax 33 30 07

☞ Los socios colaboradores deben enviar sus artículos mecanografiados y no deben superar la cuartilla para crítica de un disco, dos folios para artículo general sobre un artista y tres para monográfico.

¡¡ ATENCION !! NUEVO FAX: 33 30 07

EDITORIAL

¡ De nuevo con vosotros!

Tras este periodo de vacaciones afrontamos el último trimestre de 1.991, refrescando vuestras mentes y las nuestras con una visión de portada en color de nuestro magazine, queremos que sea un reflejo fresco de todo lo que este interior contiene.

Tenemos que informaros que hemos contestado todas las cartas recibidas y si alguno no la recibiera es posible que haya sido por problemas de terceros, no dejéis de contactar por teléfono y así se os soluciona cualquier asunto o información. Y recordad que también hemos cambiado nuestro fax, por cierto también podéis venir a vernos si pasáis por Jerez, estamos en la calle Caballeros, 38 en pleno centro de la ciudad.

En esta nueva entrega hemos querido mantener la misma tónica que en el número anterior aunque eso sí, con mucha más información sobre grupos nacionales que ya al menos están viendo editados sus discos y quizás lo que falte sea las actuaciones en vivo de una forma más continuada. Nosotros también queremos poner nuestro granito de arena y en el periodo de un año poder producir a dos nuevos grupos.

Un punto importante de este nuevo número es sin lugar a dudas la entrevista a IQ, desgraciadamente no hemos podido tenerlos en exclusiva debido a que el grupo ha estado durante todo el verano fuera de su residencia y hemos tenido que contar con la estimable colaboración de Steve Van de Ven de Background Magazine. Gracias. Estamos contentos con la gente que colabora, que participa, que le gusta recibir nuestro magazine y que entiende esta música, no importa ser minoría, el trato es más humano.

Hemos luchado por que estos dos nuevos números os lleguen a todos incluso a los viejos amigos de ARISTILLUS que con esta entrega termina una deuda. No podemos dejar de nombrar a la gente de fuera de nuestras fronteras que nos ayudan con sus informaciones y apoyo y en especial a:

- Rob Hanemaayer, Peter Linderbergh y Willebrord Elsing (SI MAGAZINE).
- Bernad Gueffier, (MUSEA).
- Steve de SYN - PHONIC.
- Naohiro Yamazaki, de MARQUEE.
- Takako Hayashi de EDISON.
- Ricardo Cuomo (CENTRO DI MUSICA)
- Masayuki Daigo (Hole).
- Keith Turner de PROGRESSIVE RECORDS.
- Tony Robert (NOVA ERA).

Tampoco los colaboradores y clientes extranjeros queremos dejarlos olvidados en el tintero. Gracias.

En definitiva que disfrutéis, que el nuevo magazine saldrá dentro de tres meses y para más información ya sabéis que debéis de escribir a nuestro apartado de correos. No olvidéis tampoco que el magazine se adquiere al comprar algún disco de nuestro catálogo durante el periodo trimestral de éste y si sólo os interesa la publicación debéis costear su precio de edición (en el Staff está todo bastante claro) y que a partir del siguiente número serán sólo estas personas quienes reciban SIRIUS MAGAZINE.

Nos vemos!

PACO BARROSO

Nothing is written

GALAHAD
Avalon 1991

Se ha hecho esperar más de un año, pero por fin ha llegado la primera edición CD de este grupo inglés que ya os habíamos presentado en números anteriores de ARTISTILUS.

La formación que interviene en el CD sigue siendo la misma de su cassette anterior, aunque muy recientemente ha habido un cambio de teclista, y Mark Andrews ha sido sustituido por Karl Garrett (¿?).

Si al comentar la cassette "In a moment of madness" hablábamos del sonido fresco del grupo, eso sí, no exento de pequeñas influencias, ahora tenemos que añadir el calificativo de ACTUAL a su música. La frescura permanece intacta y las ideas y originalidad del grupo van en aumento configurando a Galahad como una banda con un sonido personal, a lo que contribuye enormemente la voz de Stuart Nicholson, muy mejorada en este CD, cuya grabación y producción son impecables con relación a otros trabajos anteriores y con la voz más en primer plano (escuchad "Chamber of horrors").

Eso sí, no se han perdido totalmente las influencias de grupos como los RUSH de los últimos años (especialmente en temas como "Motherland" y "The automaton", que por otra parte son dos muestras de lo bien que lo hace Tim Asthon con el Rickenbacker), y ello sólo en referencia a la parte más fuerte de la música de Galahad, pues no hay que olvidar que la música del grupo no es uniforme en el sentido de que no está sometida a unos patrones marcados (como sí lo está la música de grupos como ENID O BJH) y puede aunar muchos estilos, eso sí, todos haciendo referencia a la punta de lanza que es el rock progresivo.

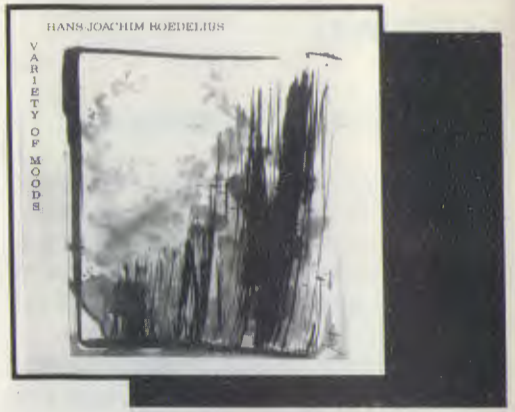
Entrando a hacer ya un comentario del contenido del CD en sí hay algunas cosas que sorprenden en una primera escucha:

- La tecnificación del sonido en algunos temas: "Face to the sun" y "Room 801" son dos buenos ejemplos de ello, dos temas con sonido actual y atmósferas fuertes al mismo tiempo, el primero dividido en 2 partes, es el tema que abre el CD, un tema sencillo en su desarrollo, pero con la fuerza necesaria para dar inicio a un gran trabajo y con un estupendo sólo de Mini - moog; el segundo incluye ritmos más complicados, que expresan el lado más creativo del grupo y con unos ambientes in crescendo que culminan en un climax final.
- La apertura de ideas: por un lado este trabajo incluye dos baladas, algo que nunca pensé que llegara a hacer un grupo como Galahad, son "Evaporation" y "Don't lose control", baladas típicas, sencillas, nada presuntuosas y muy atractivas, de nuevo con gran lucimiento por parte del cantante, especialmente en la segunda.

Por otro lado, las influencias étnicas y clásicas, así de un extremo está el tema "Aqaba", cuyo inicio parece sacado de un cuento de las 1001 noches por los ramalazos árabes que lo impregnan, y sin poder evitar que me recuerde a IMAN aunque sólo sea por unos momentos. De otro extremo está "Richelieus prayer", el tema que cierra el álbum, el más largo y al mismo tiempo el tema estrella, del mismo modo que "Lady messiah" era el tema estrella de la cassette, reúne un collage de melodías sinfónicas, a modo de suite dividida en varias partes y con utilización del clavecín (muy, muy Rameau) y del mellotron en su parte épica final (auténtico mellotron prestado al grupo por un viejo conocido, Martin Orford).

En conclusión este largo CD (más de 60 minutos) es una muestra de la madurez que está adquiriendo el grupo y no hace sino confirmar mi idea de que Galahad puede convertirse en el grupo progresivo inglés de los 90 a poco que consigan mantener una formación estable definitiva y no caigan bajo las garras de una gran discográfica que les obligue a hacer una música más asimilable para el gran público. "Nothing is written" está recomendado muy especialmente para fans del progresivo inglés de los 80's, abstenerse fanáticos anclados en los 70's.

MANOLO PIZARRO



Variety of Moods

ROEDELIUS
NE 1991

Cuando parecía que el genio ROEDELIUS estaba un poco olvidado nos sorprende con la edición en CD de dos nuevos trabajos. Uno de ellos es este "Variery of Moods", editado por la cía. catalana Nova Era, del cual te estamos descubriendo (el otro disco lo ha editado una cía. sueca llamada Multimood, bajo el título de "Der Ohrenspiegel). "Variety of Moods", se acerca a sonidos ambientales y melódicos muy cercanos a lo que podríamos llamar la música contemporánea, no hay que olvidar que este músico formó parte de aquella vanguardia de finales de los 60's, donde se dieron a conocer gentes de la talla de TENGERINE DREAM, ASHRA, AGITATION FREE, o su propio grupo KLUSTER; pero la música de este berlinés queda lejos de aquellos tiempos y tal como se denomina su disco "varios estados de animos" este refleja perfectamente toda esa atmósfera que rodea su personalidad. El disco cuenta con excelentes colaboradores, entre los que destaca el saxofonista Alexander Czjzek. Para los verdaderos amantes y seguidores de ROEDELIUS no deben dejar escapar este nuevo trabajo que se acerca mucho al verdadero y puro estilo. ROEDELIUS.

PACO BARROSO

Vanish of the Moon

MERLIN
WMMS 1.990

Gracias al incansable Peter Wusmann al fin se ha visto reeditado en CD este disco de la banda alemana MERLIN aparecido en LP en 1.984. Sonido muy refinado donde se entremezclan el rock, clásico, jazz e incluso ¡rock and roll!; y que convierte a este disco en una grabación asequible para todo aquel que quiera introducirse en un rock más sofisticado y que en cierta manera es gran parte de una música que se ofrece en Sirius Magazine en lo refernte a la edición, una portada original y una información detallada y completa así como una producción bastante buena. A destacar el pianista del grupo Nikolaus Wolters que es quien firma todos los temas excepto uno de los once que componen el disco y que es para guitarrista Marcus Haase y que junto a Christiane Haase, voz y flauta (supongo familiar del guitarrista) y el batería Chris Dobirr, incluyendo dos colaboradores (saxofón y cello). Creo que MERLIN no pasará a la historia como una banda de rock sinfónico pero quizás "Variety of Moods" sea apreciado más como una pieza para coleccionistas.

S.S.

Ilusions of a night

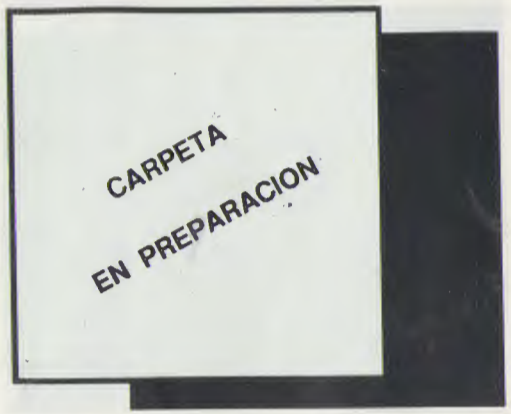
TAURUS
MTI 1.990

TAURUS se formó a mediados de los 70's, donde entonces acá, han salido varios trabajos como a continuación reseñamos:

1980 MEADOW/UNDISCOVERED.
1981 ILUSIONS OF A NIGHT en CBS (orig).
1983 TAPES LIVE (WR 83.011).
1985 SO LONG CHRISTI-ANN/FRIENDS FOR LIVE (AudioArt AAR 85.2601)
1990 WORUS

Lo primero que oí de TAURUS, fue "Tapes live" y desde entonces quedé cautivado por la melodía y profundidad de la música del grupo, el CD contiene 11 temas en los que la voz y guitarras de Martin Scheffen, los teclados de Rob Spierenburg, la batería y percusiones de Rex Stulp y Jos Child en bajo y moof-taurus, hacen y deshacen contínuas melodías en la línea de CAMEL, FOCUS, ROUSSEAU pero sin la pastoral flauta, Sebastian Hardie y los momentos más grandiosos de MACHIAVEL en "First Recording". Quizás estos sirva para que os podáis dar cuenta que nos encontramos ante una excelente banda, de la que hasta ahora no ha sido fácil conseguir sus trabajos, pero de verdad, merecen la pena! y si no escucha temas como "Kaboon", "Ilusions of a night", "Barbara".

ANTONIO JOSE BARROSO



Voices Beyond my curtain

TALE CUE
Musea 1.991

Grupo milanés nacido en octubre de 1988 y que tras dos cassettes, "Four Tales" y "Voices beyond muy curtain", acaban de editar a mediados de mayo su primer CD con el sello francés Musea. La obra de TALE CUE no hace sino confirmar el hecho de que el rock progresivo italiano es el mejor del mundo en este momento, y es que contínuamente están surgiendo nuevas bandas de calidad en este país.

Es uno de los grupos italianos más jóvenes, pero esta juventud no queda reflejada en la calidad de su música, ya que se comportan como auténticos veteranos y son unos verdaderos maestros a la hora de crear sensaciones y ambientes especiales, y es que este es uno de los puntos fuertes de su música, y que les acerca a bandas como PINK FLOID, o ELOY, a esta creación de ambientes contribuye, de una forma a veces irreal, la voz de su joven cantante, Laura Basla, que es puro sentimiento, y los acordes teclísticos de Giovanni Porpora, y si a esto añadimos que la presencia de la guitarra es increíblemente versátil a todos los niveles, tanto acústico como eléctrico (no hay más que oir temas como "The Knell"), nos encontramos con otro de los mejores grupos que hay en la actualidad en el panorama progresivo internacional.

M.P.

And I'll recite...

PROVIDENCE
MIJ004

La escena nipona sigue dando buenos sinfónicos, tal como este primero de PROVIDENCE.

Esta es una banda proveniente de la ciudad japonesa de SAPPORD.

El grupo está liderado por el teclista: Madoka Tsukada; a las voces; Yoko Kubota: Satoshi Ono, en guitarras, junto con Christian Beya, líder del mítico grupo francés de los 70's ATOLL. Como invitado de lujo: Yasuyuki Hirose, al bajo y Yuichi Sugiyama, a la batería.

Ellos han grabado para "MADE IN JAPAN" y el álbum se grabó en 1.989.

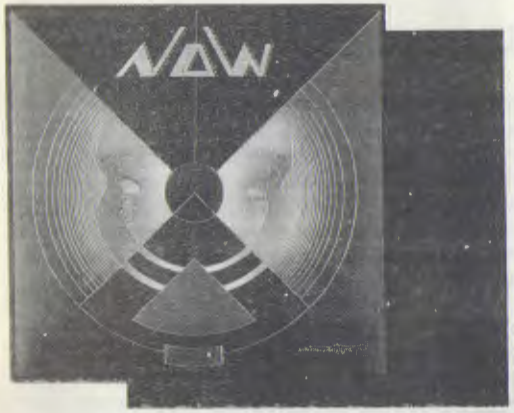
El álbum consta de 4 suites, con amplios desarrollos instrumentales y el mellotron actuando como elemento típico de los años 70's y, a su vez, como base para las intercalaciones de guitarras y la excelente voz operística de Yoko.

Los temas bien planteados, a la manera de los mejores RENAISSANCE, MAGDALENA, YES, PAGEANT... con mucha profusión de ideas, y contínuos cambios en las composiciones, donde lo lírico y lo clásico juegan un papel predominante en las interpretaciones del grupo.

En definitiva, un excelente trabajo de esta banda japonesa, que poseen una cantera inagotable de grupos sinfónicos.

La portada del álbum está constituida por un bello poster, y es diferente a la del CD.

A.J.B.



Spheres

NOW
Musea 1.991

"Spheres" es sin lugar a dudas el gran disco esperado de estos últimos años por los amantes del néo-progresivo en Europa, los creadores son los belgas NOW (no confundir con el grupo norteamericano del mismo nombre), un cuarteto liderado por el genial Vincent Fis, que canta y toca las guitarras. Con mucha energía y personalidad, la música de NOW se asemeja a lo que podría ser los YES de estos últimos años en sús mejores momentos, entiéndase "Changes".

Para los fans de bandas como MARILLION, PENDRAGON y dígase de formaciones de la misma hornada no debe dejar pasar de adquirir este disco. Con estupendos duetos entre guitarras y teclados hacen patente un sonido anglosajon 100% y es que sin no fuera por sus nombres, creeríamos que es una banda inglesa e incluso en la producción de formidable sonido y arreglos. Herve Borbe (sintetizadores), Jean Pierre Nelles (percusión) y la guapa Veronique Duyckaerts que realiza una estupenda labor a instrumento de cuatro cuerdas. Sin lugar a dudas NOW será un grupo que dará mucho de que hablar.

P.B.

Patchwork

ARRAKEEN
ZC Productions 1.991

Primera producción CD de este grupo francés formado en 1985 y que hasta el momento contaban con una sola cassette, "Folle Marie", que vio la luz en 1989.

Para esta producción el grupo no ha escatimado medios, tanto a nivel de calidad de grabación como a nivel de presentación: una de las portadas más bonitas que he visto en los últimos tiempos y un montón de fotos de conciertos que nos obligan a hacernos una idea de lo maravilloso que debe ser verlos en directo. El único pero del CD es su duración: 30'45 mts; distribuidos en 4 temas: 3 nuevos en estudio, y uno antiguo, grabado en directo.

"Le monde de quoi" abre el CD, tema fuerte, efectivo y efectista, recordando los últimos MARILLION (pero en bueno) por sus ambientes y con un gran trabajo de guitarras (Sylvain Gouvernaire) y teclados (Eric Bonnardel), quienes son, por otra parte, los elementos fuertes musicalmente hablando del grupo.

Sigue una soberbia suite, "Differences", con una voz femenina (Maiko) preciosa, dulce y aguda, pero sin caer en sonidos estridentes, y que puede recordar a las voces de algunos grupos progresivos del país del sol naciente (PAGEANT, MAGDALENA, PROVIDENCE), y no sólo a nivel de voces, sino también a nivel musical: contínuos cambios de ritmo, partes muy dulces que se alternan con partes más fuertes y con momentos en que, por el papel protagonista que representa Maiko, parece que la voz debería haber sido grabada un poco más alta; vuelve el guitarra a llevarse la parte del león, y no en vano pues su calidad es indiscutible, ahora bien, ¡cuantas veces ha oído este chico a S. Rothery!.

El último tema, en directo, es "Folle Marie", ya incluido en su anterior cassette y que a todas luces es uno de los puntos fuertes del grupo en sus conciertos, y más en este caso, pues cuenta con la participación de S. Rothery en el largo solo de guitarra final (maestro y alumno al fin juntos). No olvidemos que ARRAKEEN fueron teloneros de MARILLION en toda la gira francesa de "Seasons end" (un total de 9 conciertos).

En conclusión, parece que queda claro que ARRAKEEN con este CD, además de darse a conocer internacionalmente, tratan de "cazar" a los fans más coleccionistas de MARILLION, los cuales tal vez lo compren por la presencia de Rothery, pero van a quedar sorprendidos por la calidad y frescura de ideas de este grupo francés, algo de lo que hace bastante tiempo carecen Mark Kelly y Cía.

M.P.

IQ

ENTREVISTA A MIKE HOLMES, GUITARRA DE IQ

Esta entrevista fue realizada en Diciembre de 1990 por Phillip Halper, articulista del fanzine holandés Backgrond Magazine, antes de que el cantante Peter Nicholls volviera a la banda. El deseo de la redacción de SIRIUS hubiera sido realizar una entrevista más actual a la banda, y a este efecto se enviaron un par de cartas al grupo en los últimos meses, desafortunadamente para nosotros (y afortunadamente para el grupo) no han tenido tiempo material para responder pues este verano han estado dando conciertos por toda Inglaterra. Prometiéndonos una entrevista más actual para para un futuro número de SIRIUS, os reproducimos fragmentos de esta interesante entrevista realizada a Mike Holmes poco después del suicidio de Ledge y anteriormente a la edición de su último CD "Jai pollette d'arnu".

PH: Martin Orford me dijo que IQ se habian separado temporalmente, pero que tenéis la intención de sacar un nuevo álbum.
MH: Bueno, separarnos no es tal vez la palabra correcta, lo que ocurrió es que después del concierto de París (febrero 1990) comenzamos a escribir música para el nuevo álbum y no nos convencía nada de lo que escribíamos, era una pérdida de tiempo. Recibí una llamada de Paul Cook un domingo después de ensayar y me dijo que no quería perder el tiempo con lo que estábamos haciendo en esos momentos, yo le dije que también estaba un poco harto de esto, así que en lugar de decidir la separación del grupo preferimos dejarlo por un tiempo y esperar a que de nuevo se despertara nuestro interés por IQ. Y esto es bueno pues mientras tanto Martin Orford está haciendo cosas con JADIS y yo tengo mis propios proyectos, me estoy divirtiendo haciendo cosas que pienso que a ninguno os gustarán.
PH: Cuando dices que estabas harto, ¿te refieres a la música o a tus compañeros?.
MH: Me refiero a todo, todo era tedioso, y nuestro trabajo se estaba convirtiendo en una rutina, y cuando perdimos nuestro sello discográfico decidimos que continuaríamos, pero sólo si realmente nos gustase lo que podríamos hacer. Pienso que ahora ha llegado el momento de seguir adelante; cuando Ledge murió nuestra primera reacción fue que deberíamos dejarlo, parecía irrespetuoso continuar después de lo que pasó. No se porqué pero pensamos así.
Pero entonces un amigo alemán de la banda vino y nos dijo que mientras Ledge había estado con el grupo, es decir, en los últimos 12 años de una y otra forma, el había sido el ingeniero de luces con THE LENS (embrión de IQ) y después se convirtió en nuestro primer bajista. No nos dijo nada que no supiéramos simplemente nos dio a entender que Ledge hubiera querido que continuáramos. Ahora vamos a reunirnos para elegir los temas para el posible álbum en diecto que saldrá (J'ai pollette d'arne), el caso es que se acerca el momento de reunirnos, aunque todavía es demasiado pronto para decir lo que puede pasar.
PH: Yo pienso que podríais tocar estos temas como IQ, tal vez el hecho de hacer versiones de bandas como Génesis o Yes os haría alcanzar un mayor nivel de audiencia.
MH: Pienso que llamaríamos a Peter Nicholls para que hiciera las voces, podría ser realmente bueno comenzar con "Watcher of the skies" y con Peter llevando un par de alas de murciélago o algo así. Sería un show ridículo porque, obviamente esto no sería serio.
PH: ¿Tardásteis mucho tiempo en encontrar los cantantes del grupo?
MH: Con Peter fue fácil, él estaba relacionado desde el principio con THE LENS, recuerdo que hicimos un concierto con él, pero no cantaba, sólo presentaba las canciones. Con Paul tardamos unos 2 meses, probamos unos 50 aspirantes, y Paul fue el mejor de todos, pensamos que la cosa iría bien, pero Paul no encajó con la atmósfera y la idea de la banda.

PH: Si desde mi punto de vista como fan yo diría que es un excelente cantante técnicamente, pero su estilo no encaja bien en IQ.
MH: Paul tenía la idea de que íbamos a ir en continua progresión, a él le gustaba la evolución desde "Tales..." hasta "The Wake", y pensaba que para el próximo álbum la evolución debería ser aún mayor.
PH: Y ciertamente fue así si hablamos en términos de sonido.
MH: Si, fue porque teníamos mucho más equipo y además porque fue producido profesionalmente, pero yo pienso que había demasiadas canciones comerciales, pero no las suficientes para él, y eso no me gustaba demasiado. Lo mismo pasó con "Are you sitting...".
PH: ¿Peter y Paul escribían las letras separadamente de la música?.
MH: Generalmente así era, nosotros escribíamos la música con la melodía vocal y también dábamos melodías para que ellos pusieran las letras.
PH: Al respecto de la composición de la música, Martin me contó que las partes de guitarra las escribía él y que las partes de teclados las escribías tú.
MH: Si, es cierto, no todas las partes de guitarra pero si los solos, y yo también compuse muchos solos de teclados, por ejemplo, Martin escribió el solo de "Common ground" y yo los solos de teclados de "No love lost" y "Headlong".
PH: ¿El material para el álbum en directo saldrá de la gira del verano pasado?.
MH: Si, es así, yo personalmente estoy contento de un medley de viejos temas y de la nueva versión de "Promises". También "Common ground" ha quedado bastante bien, estamos pensando hacer una parte en directo y otra parte de temas difíciles de encontrar como "IQ", "It all stops here", etc.
PH: Hay una canción que particularmente me gusta, "For the taking".
MH: No, no pienso que entre, aunque es una canción que me gusta, de hecho Peter la escribió y la tocaba con su anterior banda, THE SAME CURTAIN.
PH: Durante esta separación Martin ha hecho cosas con JADIS, ¿qué has hecho tú?.
MH: He hecho algo de "house music" aunque no tengo nada grabado. Tengo una cinta de cantos gregorianos de la que he tomado algunas partes y he metido algunos ritmos "house" por debajo. También estoy haciendo otras cosas pero aún no puedo explicarlo.
PH: Paul y Tim, ¿tienes idea de lo que están haciendo?.
MH: Se que continúan trabajando, de hecho lo ví recientemente en el funeral de Ledge y me dijeron que lo estaban pasando un poco mal porque no tenían dinero para pagar las horas en el estudio de grabación. Yo aún no he oído nada de lo que están haciendo. No estoy en contacto cerrado con ninguno de ellos por lo que no conozco demasiado.
PH: ¿Qué piensas que habría que hacer para que IQ dejara de ser una banda de culto y se convirtiera en un grupo de éxito?.
MH: No lo sé, pero esto ya no será importante nunca más. En los últimos tiempos el éxito era nuestra meta y nos estábamos esforzando demasiado por alcanzarlo y esto pervertía nuestra forma de pensar pues estábamos tomando en cuenta el hecho de que teníamos que hacer singles en un álbum, esto nos llevó a que no compusiésemos totalmente aquellas cosas que realmente queríamos escribir, ahora que no tendremos que pensar en eso las cosas irán mejor, y esta es la razón por la que aún se puede hablar de que existe IQ: ahora estamos escribiendo la música que realmente queremos escribir, si no es rock progresivo no hay que decir que esto es IQ. Yo quiero escribir música y tocar, y es todo lo que puedo decir.

MANOLO PIZARRO

EL NOTICIARIO ELECTRONICO

JORGE MUNNSHE

El guitarrista y compositor MIGUEL ALBERTO CRUZ, de la conocida banda de rock "NO LO SE!", tiene una fascinante faceta en solitario como compositor electrónico. "SATORI" es el primer resultado grabado de esta actividad. MIGUEL ALBERTO me ha consultado al respecto de si yo podría ayudarle en la promoción de su trabajo, a lo que he accedido debido a que creo que su música merece ser publicada. Como me ha proporcionado material de promoción y libre albedrío para dirigirme a las discográficas, organismos y personalidades del mundo de la música que yo crea oportuno, he pensado en vosotros.

Es difícil saber qué impulsa a un músico rock de una banda con éxito popular, a desarrollar una actividad musical paralela que rompe totalmente con el trabajo que le ha dado la fama. Este es el caso de MIGUEL ALBERTO, el "cerebro" de NO LO SE!, que ha saltado al vacío con esta obra electrónica meditativa de profunda introspección. "SATORI", de unos 30 minutos de duración, ha levantado grandes expectativas, y ha supuesto una fuerte sorpresa porque nadie se esperaba que él fuera capaz de hacer algo así. La colección de 7 temas, grabados exclusivamente con guitarras y procesadores, es una obra atrevida, muy personal, y difícil de etiquetar. Sugiere algo así como una escala de colores, distintos, pero usados para pintar una imagen concreta. Como diversos ángulos de visión de un mismo objeto. Suena muy elaborado a nivel de composición, como algo a lo que se ha dado vueltas y más vueltas durante años. A veces semejando improvisaciones seleccionadas de entre cientos de horas de interpretación. A veces notándose una intencionalidad manifiesta. Algunos pasajes son como caudales de energía solar circulando por colectores. Otros tienen un toque misterioso acentuado por destellos siniestros que van y vienen como recuerdos de vidas pasadas. Otros suenan, profundos, mesiánicos, con un cierto sabor a Pink Floyd. En resumidas cuentas, es, en mi opinión, un innovador trabajo de música fresca e imaginativa.

Y ya entramos a comentar las noticias del trimestre pasado.

PAUL HASLINGER ha abandonado TD y se ha ido a Los Angeles a grabar su primer álbum en solitario. O sea que, ahora mismo TANGERINE DREAM lo forman exclusivamente FROESE & hijo.

TANGERINE DREAM canceló la segunda mitad de su tour en el Reino Unido. Igual que en la gira americana del 88, la banda utilizó bastante en sus conciertos secciones pre - grabadas en DAT.

La discográfica SILVA SCREEN RECORDS de Londres se dispone a comercializar en álbum la banda sonora de TANGERINE DREAM del telefilm "DEAD SOLID PERFECT", de la cadena de televisión por cable HBO. Formada por muchos mini-temas, el ingeniero de grabación, FORD THAXTON, los reunió en dos suites de 18 minutos. Otra de las bandas sonoras de TD, la reciente "THE MAN INSIDE", se publicará en álbum por la EMI francesa. Se rumorea que "FORBIDDEN" también podría ser grabada. Una producción reciente de TD es la banda sonora de un video de meditación japonés, de alrededor de 90 minutos de duración.

Se tiene la noticia de un CD ¡pirata! llamado "TANGERINE DREAM 70-90, que recoge música del grupo inédita en álbum o muy difícil de conseguir: Bastantes de los temas de la serie televisiva alemana "TATORT", "ULTIMA THULE PART 1", "DOLPHIN SMILE" del single de 12 pulgadas "DOLPHIN DANCE" de RELATIVITY RECORDS, y los tres temas ya recogidos en la colección de vinilo "TANGERINE DREAM 70-80": "CHIMES AND CHAINS", "HAUNTED HEIGHTS" y "BARYLL BLUE".

Las series televisivas "EL OTRO MEXICO" y "EL IMPERIO DEL SOL", dirigidas por FERNANDO JIMENEZ DEL OSO, tienen sus respectivas bandas sonoras compuestas por MIGUEL HUYGEN. Ahora desde Suiza la discográfica TUXEDO MUSIC ha editado un CD que recoge esa música. Se titula "OLIM" y aparece como álbum de NEURONIUM. Los 77 minutos de música son absolutamente cósmicos, en la línea electrónica más radical, con melodías fantasmales a veces, soñadoras otras, y también algunos secuenciadores agudos. Además de la música expresamente compuesta para la serie, también se utilizó en ella la música del "ELIXIR" de MIGUEL HUYGEN.

PETE BARDENS firmó con la discográfica americana MIRAMAR para un vídeo musical de la colección que se popularizó con el CANYON DREAMS de TANGERINE DREAM. La música del video de BARDENS se basa en una versión extendida del tema "IN DREAMS" incluido en el "SEEN ONE EARTH".

Se emitió por TVE el concierto que STEVE ROACH y ROBERT RICH dieron en Lanzarote el 25 de Enero pasado.

JORGE MUNNSHE

ONZA

REINO ROCOSO

Finalmente después de superar múltiples inconvenientes ONZA publican su primer trabajo en un excelente CD. La grabación contiene 5 magníficos temas en los que se mezclan muy sabiamente el Rock con tendencias progresivas, elementos jazz-rockeros y pasajes bucólicos y etéreos muy típicos de las últimas tendencias de las vanguardias musicales. El sonido de la banda, no obstante, es compacto, fuerte, agresivo, vital y a la vez lírico y descriptivo.

La grabación se inicia con "La familia del profeta", un extenso tema que se abre con una introducción de guitarra clásica que da paso a un desarrollo instrumental en el que se aprecian ciertas similitudes sonoras con los legendarios IMAN. Los momentos de lirismo y paz alternan con pasajes de agradables calidades rítmicas.

"Pasajero de la nada" continúa con la tónica apuntada para el tema anterior, aunque en éste son más evidentes, por momentos, sus influencias jazz-rockeras perfectamente dosificadas entre tiempos melancólicos y pausados.

"La caza" es un tema con una melodía obsesiva, persecutoria, demostrativo de la línea más iconoclasta y agresiva de ONZA.

En "Amarillo y gris" volvemos a reencontrarnos con los ONZA más líricos que tras una introducción de nuevo casi bucólica se lanzan a toda velocidad a desgranar las notas de la parte central del tema para volver a concluir entre remansos de paz y armonía en los que cada instrumento tiene la oportunidad de destacar en solos respectivos.

La grabación concluye con "Tierra de nadie", una maravilla de tema, conciso y tremendamente efectivos y en el que predomina la velocidad y la fuerza. Desde mi personal entender estamos ante el más logrado de la grabación; "Tierra de nadie" marca unas pautas y un buen hacer musical que sería acertado continuaran, es una intuición de lo que creo puede ser el inicio de un sonido propio en el que la vitalidad, la fuerza y sobre todo la progresión instrumental queden definidas como señas de identidad del sonido ONZA.

En resumen, un magnífico álbum de presentación, de exposición de las influencias y proyectos sonoros de una gran banda que puede llegar a serlo con el apoyo de todos y sobre todo demostrativo de que las ideas y la ilusión tienen mucho que decir a pesar, muy a pesar de la total carencia de medios.

Esperemos, por el bien de todos los aficionados a la buena música que el reinado de ONZA sea largo y fructífero, nosotros sus súbditos seremos los más beneficiados.

ONZA son:
- **JAIME PADILLA**, guitarra clásica, acústica eléctrica y voz.
- **JOSE MARIA COLON**, batería y percusiones.
- **ANTONIO RAMIREZ**, Bajo y voz.

Han colaborado en la grabación de "Reino Rocoso":
LALI BELZA, teclados.
ANTONIO ROS, teclados.

JOSE ANTONIO QUINTANA Y BALONGA

HARNAKIS

En 1.989 recibía la maqueta de un nuevo grupo de rock sinfónico catalán llamado HARNAKIS.

Recuerdo cuando en 1.987 intenté por primera vez que un grupo de la nueva hornada sinfónica de nuestro país tocara en Jerez (era GALADRIEL) pero esto fue desechado por el promotor que prefirió mejor a un grupo tipo "orquesta". Pero esto no me desilusionó y al año siguiente ya no sería sólo GALADRIEL quien actuara en España, además también lo hizo HARNAKIS y un desaparecido grupo llamado LIENDHELSWESS.

El gran concierto de HARNAKIS estuvo patente durante casi dos horas, las guitarras unían y desunían hermosas melodías al más puro estilo del rock sinfónico de los 70's.. No dudé en pensar que HARNAKIS con el tiempo demostrarían ser una banda puntera para todos nosotros desde ese momento.

El vacío existente durante muchos años (desde el movimiento andaluz) del rock sinfónico en nuestro país ha dejado entrever una gran falta de información al joven de nuestro país de lo que es el rock sinfónico y para más inri esto ha llevado una falta de interés debido a falsas formaciones nacidas con un sólo propósito comercial confundiendo aún más.

No podemos dejar de dar las gracias a la compañía independiente Musea por dar a descubrir tantas bandas noveles que en nuestro país desde los finales de los 80's están funcionando. Buenos músicos que tienen su contrapartida económica tocando en otras bandas de música más asequible al gran público.

"Numb eyes", "The soul revelation" es la puerta abierta a los secretos del faraón, HARNAKIS.

Un disco que sin lugar a dudas recoge en gran parte lo más destacado de las composiciones del grupo de Salou: "Abydos", "In the border line", "Numb eyes, the soul revelation", son parte de ese sonido característico que define a HARNAKIS como una banda de la vieja guardia, quizás podríamos decir que falta un poco de teclados más dueños del liderazgo en algunas partes (sólos en su mayoría) aunque todo eso queda compensado con los estupendos riffs, melodías, etc. de las guitarras que se anteponen entre las composiciones. La base rítmica del sonido sigue fiel al más puro estilo británico y es en gran parte la causante de las estructuras que componen los temas de HARNAKIS.

Si realmente te gustan grupos como CAMEL, CARAVAN o los mismísimos YES en HARNAKIS puedes encontrar algo aprendido de estos maestros y es que como no dejo de recalcar, esta banda, HARNAKIS, es uno de los grupos de nuestro país que mejor asimilan el más puro estilo del rock sinfónico.

Producido por el bien conocido Angel Romero y la propia banda, el disco se grabó en Tarragona y teniendo como ingeniero a Jaime Moncusi de los estudios Metamorfosis, siendo editado por la compañía francesa Musea.

HARNAKIS mantiene aún en esta grabación el mismo quinteto que tan buena impresión causó en Jerez:
SANTI CALERO, guitarras y voces, **KARLI MONTEJANO**, bajo ; **LALI BELZA**, teclados
J.M. OROBITG, guitarras ; **ENRIC PASCUAL**, percusión.

PACO BARROSO

ENTREVISTA
Rivendel

¿Cómo ha sido esta primera toma de contacto con el estudio?
En realidad, nuestrc rodaje lo realizamos con la grabación de "Jardín" para el "Exposure 3". Entonces entramos bastante cohibidos, pero a la hora de las mezclas ya teníamos claro lo que queríamos. En esta ocasion el disponer de un estudio privado, con menos agobios de horarios y una vez más con la inestimable ayuda de Oscar Marañón, nos ha permitido plasmar nuestras ideas a tope a pesar de que las mezclas se hicieron con excesiva celeridad y esto ha quedado reflejado sobre todo en algunas baterías "demasiado sonoras".

¿Porqué "MANIFESTO"?
- "Manifesto" como declaración de principios. El manifiesto que acompaña al trabajo es fruto de años de "quema" con el sistema actual y de muchos meses de lucha contra la enorme maquinaria burocrática que aplasta al músico.

"Manifesto" nos ha sorprendido gratamente como trabajo bien elaborado, con un sonido formidable y una presentación sensacional, sin duda un trabajo de una gran profesionalidad. . .
- Gracias, creemos que es el fruto de 5 años de esfuerzos. Posiblemente el grupo haya alcanzado ya su madurez, ahora viene lo bueno... (risas). Hubo bastante gente que cuando se le presentó la maqueta previa al disco se quedó más con la forma que con el contenido, esto produce bastante tristeza, más aún cuando se supone que son entendidos en el género. El haber efectuado una autoproducción total tiene muchos inconvenientes pero también ha permitido dar rienda suelta a todas nuestras ideas, desde la música en sí hasta, por ejemplo, el tacto de la portada. También ha sido importante la colaboración del Collective, sobre todo en lo que se refiere al fanzine que acompaña al disco.

Por cierto, ¿que es el Collective Lednevir?
- Es un grupo de personas con un objetivo común, dar a conocer sus trabajos u opiniones. Para ello editan un Magazine gratuito en el que tiene cabida todo aquel que quiera participar. Rivendel no pasa de ser un mero miembro del Collective.

¿Tenéis pensado presentar el disco en vivo?
- Como sabrás Rivendel es completamente amateur. En realidad seguimos siendo estudiantes de informatica (por suerte, de los últimos cursos). Los exámenes nos roban mucho tiempo... pero estamos preparando un nuevo show escénico con diapositivas para dentro de poco. Será algo muy especial para nosotros.

En vuestro disco me parece encontrar muchas influencias de Hammill y algo menos de Crimson...
- No creemos que las similitudes con P.H. sean tan evidentes. La influencia de P.H. en lo que a voz se refiere es más de ánimo que de forma. Tanto él como Oscar tienen un cantar llamémoslo expresionista, es difícil hablar de la destrucción del planeta cantando como Jon Anderson, por ejemplo. Quizás sea por eso que también haya gente que encuentra similitudes en la voz con los grupos "siniestros". En cuanto a K.C., su forma de crear y evolucionar es un ejemplo a seguir, que no a imitar. Imitar sería perder su espíritu, pues tanto Fripp como K.C. han sufrido una contínua evolución. No nos importa esta comparación siempre y cuando se haga en un sentido amplio y no en la forma de "igual que los Crimson del 74". Puede suceder como con el grupo francés de los 70 Arachnoid, que si bien supo extraer la esencia crimsoniana lo hizo para dar a su música forma propia hasta convertir a K.C. en otra referencia más.

Desde dentro ¿qué otras influencias reconocéis?
- Además de músicos nos consideramos buenos aficionados al progresivo (aunque particularmente cada uno de nosotros pueda tener gustos añadidos que pueden ir de Status Quo a Silvio Rodríguez) y es por ello que las influencias, aun sin buscarlas, son innumerables, pero casi nunca son evidentes. Por ejemplo, ahora estamos oyendo mucho progresivo japonés, si algo de ello queda reflejado en nuestra música posiblemente el oyente menos habituado encontrará similitudes con Genesis o K.C. donde un "experto" vería referencias a Outer Limits. No se puede separar en una idea lo que es propio y lo que es adquirido. Por suerte nos fluyen muchas más ideas de las que tenemos tiempo de dar forma definitiva.

Contadnos vuestros planes futuros.
Aparte del show que te hemos comentado, nos hemos concentrado en la creación de nuevos temas. De dos tenemos ya la música perfilada. Uno de ellos posiblemente se titule "La Telaraña", dura unos 20 minutos y es bastante más relajado que lo que hemos hecho hasta ahora, alternando pasajes oníricos y acústicos con otros más fuertes. Queremos que nuestro segundo disco sea una obra de gran envergadura.

PACO BARROSO

ROZANDO ...

Mi primera toma de contacto con las reediciones en comact-disc de **FONOMUSIC**, fue a través de un catálogo de discos japonés, donde aparecía el mítico álbum de **EDUARDO BORT**. Al ver el nombre del sello, me quedé perplejo y empecé a mover mis tentáculos y a poner en práctica esa teoría de "quien quiere peces ha de. . . ".

Al fin conseguí hacerme con el compact de **EDUARDO BORT, GOTIC, GRANADA, TRIANA, ALFREDO CARRION, IBIO . . .**

Ya poseía todos estos discos en lp, pero fue para mí una auténtica gozada el poder tener a estos maestros, que por cierto no tienen nada que envidiar a los mejores artistas de otros paises, en formato CD.

Ahora voy a describiros una a una estas obras grandiosas por si alguien aún no tiene información sobre ellas.

ALFREDO CARRION "Los andares del Alquimista"
Ref. Fonomusic 1069

Uno de los albumes más líricos que ha dado el rock sinfónico español, sin ningún género de dudas. ALFREDO CARRION concebió un magistral álbum cuando corría el año 1.976.

Dentro de una fenomenal portada doble, la música tenía toda la finura y dulzura de una gran obra conceptual.

Abre el disco el tema ESPEJO SUMERGIDO cantado fenomenalmente por MARIA ARAGON, TENSA MEMORIA, VINO DE SILENCIO, el magistral ROMANCE, narrando la historia de un hombre más que fino "refinado", cerrando el álbum la suite LOS ANDARES DEL ALQUIMISTA con un gran trabajo de sintetizador.

El álbum está muy basado en la lírica tradicional del siglo XIV, con unos textos muy cuidados y mordaces, a veces, y un acompañamiento de músicos y soberbios arreglos de flautas, violines, viola, violoncelo, contrabajo, trompeta, trombón, además de teclados, batería, guitarras . . . Obra maestra!

EDUARDO BORT
Ref. Fonomusic 1050

Quizás uno de los álbumes más buscados de todo el panorama del rock sinfónico español y además con mucha razón.

El álbum data de 1.975 y en él además del tremendo trabajo de EDUARDO BORT en guitarras y voz, hay toneladas de mellotrón, mini-moog, piano, órgano, batería, contrabajo eléctrico, la voz de MIGUEL FONT en temas como WALKING ON THE GRASS y EN LAS RIBERAS DEL YANN.

El álbum se abre con THOUGHTS (pensamientos), dividida en dos partes, las guitarras acústicas hacen una magnífica introducción junto a los acordes majestuosos de mellotron, a cargo de PEPE DOUGAN, del álbum.

PICTURES OF SADNESS uno de los temas más emblemáticos y el super genial EN LAS RIBERAS DEL YANN, con sus 12:21, compuesto por VICENTE ALCAÑIZ y J. BELTRAN.

GOTIC "Escenes"
Ref. Fonomusic 1024

Otro de los realmente grandes del rock progresivo español. El álbum es todo instrumental con un bonito juego de flautas, teclados (mellotrón), guitarras, batería y bajo, destacando sobremanera la labor de composición y arreglos del teclista JORDI VILAPRINYO en temas como UNA GOTA D'AIGUA. . .

Los pasajes musicales son pura delicia, recreando momentos inolvidables, hay quien los llega a comparar con el SNOWGOSSE de CAMEL.

La portada es una auténtica obra de arte, sobre todo en el formato LP.

GRANADA "Hablo de una tierra"
Ref. Fonomusic 1068

GRANADA "España, año 75 / Valle del Pas"
Ref. Fonomusic 3033

GRANADA "Valle del Pas"
Ref. Fonomusic

Reedición de los tres álbumes de este gran grupo español. Su primer álbum muy parecido al rock progresivo de principio de los 70's, con flauta, guitarras, mellotrón, clavicordio. . . , les encuentro similitudes a TRAFFIC y JETHRO TULL en partes.

ESPAÑA, AÑO 75 es el más sinfónico orientado al sonido europeo, con grandes pasajes instrumentales.

VALLE DEL PAS es más orquestal y con unos arreglos excelentes.

IBIO "Cuevas del Altamira"
Ref. Fonomusic 1067

Este grupo estaba formado por cuatro chicos cántabros, liderados por su teclista MARIO CALDERON. La música del grupo estaba fuertemente influenciada por el folk y temas populares de la región cántabra, pero que no restaban estas influencias ni un ápice de sentido progresivo a este álbum.

Los teclados llevan la voz cantante durante todo el álbum, haciendo que los temas adquieran gran profundidad y belleza.

La herencia folk está más presente en temas como LA BAILA DE IBIO, LA VIRULENCIA DEL FERROCARRIL, y a destacar también el crimsoniano tema CUEVAS DE ALTAMIRA.

TRIANA "El patio"
Ref. Fonomusic

TRIANA "Hijos del Agobio"
Ref. Fonomusic 1027

Poco nuevo puedo aportar acerca de TRIANA, sino apuntar que fueron los creadores del rock progresivo andaluz (flamenco rock), como se les conoce fuera de España. Sus influencias dentro del mundo progresivo se decantaban hacia PINK FLOYD, para mí ellos fueron los PINK FLOID españoles, y ahora además podemos disfrutarlos en sonido digital.

Hay rumores sobre que otras grandes obras como AZAHAR. . . han sido o van a ser reeditados prontamente. Desde aquí hacemos un llamamiento a los responsables de FONOMUSIC para que no nos priven a los aficionados españoles de otras grandes obras que aún quedan por reeditar, obras fundamentales a las que no han llegado ni llegarán los nuevos lanzamientos de grupos españoles.

ANTONIO JOSE BARROSO

...LO MAGICO

MUSICA SIN FRONTERAS

PENDRAGON

■ DESDE EL PAIS DE LOS DINOSAURIOS

El número pasado hablábamos de MARILLION, la aparición de su nuevo disco "Holiday in the Eden", un disco no recomendable para los seguidores de la banda más cercanos al sonido de sus primeros discos, pues este último trabajo es completamente distinto a lo que se le ha considerado como la mejor época de MARILLION, de todas formas el grupo no deja de demostrar que seguirán siendo una de las bandas punteras del continente. Todo lo contrario es el nuevo trabajo de CLIVE NOLAN (PENDRAGON) que ha editado un estupendo álbum en solitario denominado "Conflicts" y recoge música compuesta para dos películas con un sonido instrumental cercano a los trabajos en solitario para el mismo género realizado por Tony Banks, de GENESIS (por cierto, están grabando su nuevo disco). Por su parte otros miembros que tambien comienzan su carrera en solitario fuera de sus bandas es la cantante de QUASAR (muy pronto también su próximo disco) Tracy Hitchings "From Ignorance to Ecstacy".

Atención!! a este álbum: "Caravan of Dreams" del genial RICHARD SINCLAIR; una leyenda que vuelve a la escena con más fuerza que nunca con un grupo fijo (Dave Sinclair, Jimmy Hastings, Andy Ward), el cuarteto está tocando en vivo por Inglaterra los temas de este álbum en el cual también participan otros viejos amigos como Pye Hastings, Kevin Ayers y Andy Latimer

MEN OF LAKE

■ LA ESCENA ITALIANA

Uno de los grandes grupos italianos de estos últimos años es sin lugar a dudas EDITH, su primer disco "A Space. " fue todo un éxito y fue uno de los discos más solicitados de nuestro catálogo, pues bien su nuevo trabajo se denomina "Ice", y sigue manteniendo ese formidable sonido a las bandas anglosajonas de los mediados de los 80's. Quienes también editan su segundo disco son FANCY FLUID, si en el primero existía una tendencia clara hacia sonidos como IQ o MARILLION, en este nuevo trabajo aunque la sigue manteniendo repesca el romanticismo de otras bandas de los 70's italianas, quizás esto sea debido a la participación de Furio Chirico (ex- ARTY & MYSTERY). Aunque la gran banda italiana de estos últimos meses, que ha dado que hablar es TALE CUE, una formción de Milán que gracias a una maqueta llamada "Voices Beyong. . . " de sonidos pinfloidianos y sintetizadores que recuerda a los mejores momentos de ELOY, le ha llevado a la edición de su primer CD por la compañía Musea. No hay dudas de que TALE CUE es una de las mejores bandas del momento.

Las bandas que grabaron en el proyecto exposure en su mayoría, están viendo como aparecen en el mercado sus primeros trabajos en formato CD, una de ellas y concerniente a Italia es ASGARD, de sonido bastante duro y con un vocalista de tonos cercanos a FISH han editado un disco para la compañía alemana Wmns y que estuvieron presentando el pasado día 1 de Septiembre como teloneros de PENDRAGON.

■ FRANCIA

ATOLL

"Astro logical" es la vuelta al mercado discográfico de EDHELS el tercer disco de esta estupenda banda instrumental de rock progresivo en el que se recoge una visión musical de los signos del zodíaco. Su personalidad y estilo siguen patentes y quizás no llegue a cuotas técnicas de sus dos anteriores trabajos, pero esto no deja de demostrar que incluso con este nuevo disco la banda francesa sigue siendo de los mejores del momento entre los grupos noveles franceses. Pero quizás lo más importante en Francia en estos momentos sea la reedición de los discos de las viejas glorias de los 70's: MONALISA, ATOLL, PULSAR, . . .

"L'Escapade" fue el primer disco de la banda MONALISA reeditado este año por Musea y que contiene dos temas inéditos.

"L'araignée - mal-" de ATOLL es otra de estas reediciones que ven la luz y que recoge una de las últimas épocas de ATOLL en sus mejores momentos (el grupo aún sigue funcionando) y que además incluye otro tema adicional de más de 10 minutos. "Pollen", "Halloween", "The strands of the future", son parte de las ediciones de quizás la banda más importante del rock sinfónico francés, PULSAR. Además de esta tan buena labor para el aficionado decir que estas reediciones van acompañadas de una estupenda biografía incluyendo fotos de los grupos.

■ HOLANDA

EGDON HEATH

Una de las publicaciones más importantes del rock progresivo-sinfónico en Europa es Si Magazine, ellos forman parte de una productora distribuidora que desde hace un año ha comenzado a editar sus primeros CD en el mercado. EGDON HEATH se ha convertido en el grupo holandés más importante de este momento; su segundo álbum "The Killing Silence" ha sido toda una sorpresa este pasado verano y en este otoño el grupo remata su buen hacer con la reedición en CD de su primer trabajo "In the City" editado en el 87. Clive Nolan, Tracy Hitchings, Differences, The last Detail, Strangers in a Train, representan el buen hacer de esta productora que incluso ha editado un CD recopilatorio de estupendas bandas y solistas popularmente conocidas en este mundillo: PENDRAGON, JADIS, NOW, GANDALF, y PALLAS son parte de ese álbum.

Para celebrar estos diez años aparte de todas estas ediciones el Si Magazine ha realizado estupendos conciertos en vivo de gente como GANDALF,PENDRAGON, EGDON HEATH, y próximamente el 29 de Noviembre un muy interesante doble concierto de TRACY HITCHINGS y su banda más IQ como cabeza de cartel. Si estás interesado en ir al concierto puedes conseguir las entradas a través de nosotros o escribiendo directamente a la revista Postbus 938,3000 Ax Rotterdam.

ANABIS

ALEMANIA

No hay duda de que la sorpresa más importante este verano desde Alemania son CHANDALIER, su trabajo "Pure" ha recibido las mejores críticas de las revistas especializadas, una gran producción y un sonido anglosajón semejante a bandas como MARILLION pero de un sonido más fresco que recuerda por momentos a STEVE HACKETT. Las nuevas bandas de la escena alemana que están apareciendo son ZIFF, CECIL, FAIRY TALE, ARIS, todas aún sin disco en el mercado pero de estupendas maquetas. La primera de ellas es un quinteto en el que predominan sonidos cercanos a los Marillion de la época de "Fugazi"; CECIL ha sido nombrada como una banda de música dramática y en ella se encuentran influencias que van desde el sonido AOR de BAD ENGLISH pasando por IQ y terminando en KANSAS; las dos siguientes, FAIRY TALE y ARIS, mantienen la tónica del sonido que se hace actualmente en el norte de Europa, una mezcla entre rock sofisticado muy cercano al sonido anglosajón de mediados de los 80's, pero el punto culminante de este verano en Alemania es THE FORMULA. "The Signals" un fantástico quinteto de una música original de difícil catalogación en cuanto a sonidos y estructuras; quizás podríamos decir que tiene mucho de lo bueno de PETER GABRIEL y algo de MARILLION

ICONOCLASTA

AMERICA

ICONOCLASTA es la banda de habla hispana más importante en estos momentos con ocho álbumes en el mercado, el último en vivo alcanzó su momento cumbre cuando solamente en Japón y en menos de 4 meses se vendieron 12.000 copias de su primer disco "reminiscencias". Los últimos trabajos del grupo que suele editar a disco por año y exceptuando el álbum en vivo son "Adolescencia crónica" y "En busca de sentido".
Otra buena aparición en el mercado ha sido ARTURO MEZA y su disco "Crónica sonora"; el nuevo trabajo del ex- de LA BANDA DE NADIE es un recorrido de una música suave y de maravillosos sonidos sinfónicos. Por otro lado el mercado anglosajón de E.E.U.U. lla nivel de rock sinfónico o de música progresiva como queráis, ha aparecido el nuevo y grandioso trabajo de DJAM KARET titulado "Burning to the. . ." con lo que siguen demostrando que son los grandes del momento. Otro buen trabajo es el del veterano PETE BARDENS afincado en U.S.A. que ha editado "Water colours", otros trabajos parecidos y de gran valía para el buen aficionado de rock progresivo norteamericano son: CITADEL, el segundo trabajo de la banda canadiense "A moment beyong time" VISIBLE WIND o el último trabajo del ex-HENRY COW, Fred Frith llamado "Gravity" por All Compañía Rec Rec.

ORIENTE

VIENNA

Los cinco teclistas que sostienen el mundo del rock progresivo japonés han editado un álbum titulado "Kings Board" en los que toman parte los miembros de DEJA VU, SOCIAL TENSION (cuyo dico "Remains" ha sido producido por el genial Katsuhiko Hayashi, ex-MUGEN) WHITE FANG, ASHULE y ROSALIA, todos estos miembros forman un trío incluído bajo y batería y tocan sus propios temas. Aunque la gran banda japonesa del momento es GERARD que han vuelto al mercado tras un tiempo sumergidos incluyendo en su formación a dos miembros de otra estupenda banda llamada VIENNA, el disco se grabó el pasado invierno, saliendo al mercado en la primavera y se llama "Irony of fate". Por otro lado una de las bandas más carismáticas, KENSO, realiza un sonido muy cercano a las bandas del canterbury sound.
Otra estupenda banda de fuerte impacto entre los sinfónicos japoneses ha sido AFTER DINNER y su disco "editions" de un sonido muy peculiar e innovador. Por su parte los bien conocidos entre los aficionados al rock japonés, VIENNA, representan una de las mejores formaciones del momento. Cuatro músicos de gran bagaje pertenecientes a formaciones como OUTER LIMITS o AFFLATUS. Ellos se formaron en el 87 y el Mayo del 88 editaron su primer disco "Overture" que llegó a vender más de 10.000 copias en su país. Su sonido se acerca al de bandas como UK o YES con una fantástica sesión rítmica demostrada tanto en la grabación del disco como en sus actuaciones en vivo. "Step into. . ." refrenda todo lo anteriormente expuesto.

OTROS PAISES

NOW

UTOPIAN FIELDS, desde el norte de Europa, Escandinavia es sin lugar a dudas una de las bandas a tener muy en cuenta, de sonidos que recuerdan a PINK FLOID o el lirismo de CAMEL se adentra en lo más sinfónico de los sonidos de los 70's. Su disco "White Pigeon" es su segundo disco por la compañía Colours.
Aunque la banda puntera del momento son NOW cuyo disco presentamos en este número "Spheres" por la compañía Musea, recoge un sonido innovador y asequible para el gran público, si te gusta el rock sofisticado (recuerda a los YES de 90125) con ellos podrás disfrutar de lo lindo, su sonido es verdaderamente bueno y son unos músicos de valía demostrada, decir que el grupo ha actuado no sólo con bandas importantes como MARILLION o PENDRAGON sino que además se ha curtido tocando como telonero de lo que fue una de las mejores bandas belgas en su tiempo: MACHIAVEL.

NEW AGE ⇨ EN USA

El término New Age se ha convertido en motivo de polémica entre sellos discográficos, músicos y críticos de música. Parece que últimamente a nadie le gusta ser calificado como músico o sello de New Age. Esto se debe a que existe una filosofía llamada New Age, asociada a lo esotérico, que no tiene nada que ver con mucha de la música que se cataloga como New Age.

En realidad, la auténtica música New Age es la música para la relajación y la meditación, mientras que muchos críticos musicales y tiendas de discos de los Estados Unidos han calificado de New Age a todo lo que es nueva música, generalmente instrumental. Así, en las grandes tiendas de discos se pueden encontrar amplias secciones de New Age en donde encontramos desde música electrónica, hasta música étnica e incluso algunas vertientes de la música clásica y jazz.

Otro hecho importante es que algunos de los sellos discográficos que fueron pioneros en la nueva música, han crecido demasiado y empiezan a convertirse en compañías discográficas tradicionales.

Tenemos ejemplos como Windhan Hill, sello que se hizo famoso con discos de George Winston, Willian Ackerman, Shadowfax, Liz Story y muchos otros, que en la actualidad tiene dos nuevos sellos: Windham Hill Jazz y High Street Records, dedicado al folk. Además ha empezado a editar discos que se pueden catalogar como de pop, el último de Schoenherz y Scott, y de rock, como DOOR X, del guitarrista David Torn. Otra discográfica californiana, Music West, editora de discos de Ray Lynch y Jim Chappell, ha creado un nuevo sello dedicado al blues. Private Music hace tiempo que se adentró en el campo del pop, con discos de diversas cantantes femeninas. Pero mientras esto ocurre, aparecen nuevos sellos, con ideas innovadoras, que pronto cubrirán las lagunas que las compañías más veteranas están dejando. Así, encontramos a editoras discográficas como Hearts of Space, Silverwave, New Albion y Scarlet Records, que están creciendo y sacando al mercado trabajos muy interesantes dentro de los campos de la música electrónica, fusión, clásica contemporánea y experimental.

Los grandes nombres de la New Age americana, Ray Lynch, Manneim Steamroller, George Winston, Yanni y algunos más, no son muy prolíficos. Algunos tardan más de tres años entre disco y disco, con lo que cualquier trabajo nuevo siempre se recibe con interés.

ANGEL ROMERO

... ESCRITOS EN LA OSCURIDAD ?

Apreciados amigos:

Siempre he pensado que la música es algo tan profundo que quienes la ejercen deberían ser personas de noble pensamiento, sano y abierto. ¡Que pocos ejemplos de éstos he encontrado, en mis doce años ya como profesional!.

En este tiempo he tenido la oportunidad de trabajar con algunos músicos renombrádos de "la élite" de aquí. Pues bien, os puedo asegurar que la gran mayoría de ellos son un clarísimo ejemplo de lo que jamás se debe llegar a ser, no sólo como músico sino como persona. Hay ciertas características comunes en ellos:

Su extrema vanidad, su carácter histérico-neurótico, sus tremendas inseguridades personales y su cerrazón para abrirse a otros estilos musicales que no sean el suyo. Nunca me he sentido a gusto trabajando con ellos, en primer lugar porque no te dejan tocar como tú sabes hacerlo, te "maniatan" por completo, ¡ah! pero no tienen ni idea sobre tu instrumento, ni siquiera de como quieren que suene. En segundo lugar, porque allí donde van hacen demostraciones de su histerismo y mal carácter que a uno le produce verdadera verguenza ajena, y todo siempre por su falta de humildad.

Forman una auténtica"mafia" en la que todos se "despellejan" a las espaldas... y luego se sonríen a la cara. Al trabajar con ellos acabas volviéndote un "mercenario" es decir, sin importar lo artístico del trabajo, sólo el dinero. Verdaderamente, cuando ves que aquel trabajo que tanto has preparado con ilusión y ganas te lo recortan sin piedad, porque cualquier atisbo artístico de lucimiento está reservado sólo para la "Prima Donna" de turno, te dan ganas de plantarlo todo, pero como profesional dices: "allá ellos, al fin y al cabo voy a cobrarlo", pero ¡la gran sorpresa!... el cobro queda reducido sustancial e inexplicablemente, además de retrasarse muchas veces más de un mes.

Entonces, de verdad, te da asco y piensas que lo que has hecho es una porquería ridícula e indigna, para lo que sabes y podrías hacer. Pero, por suerte, tienes tu propio grupo y tu propia música (tus trivialidades, según ellos), pero que es lo que de verdad te llena y te satisface plenamente, condiciones básicas para poder crear arte.

ALFREDO G. ARCUSA
-- ALTAIR --
Valencia, 72 - 6º, 1ª
08015 BARCELONA

MAQUETAS Y...

"Pushing Together"
ERIS PLUVIA

Esta maqueta pertenece a una banda italiana que se abre paso en el rock sinfónico italiano. Similar al que pueden realizar otros grupos como ARCANSIEL, por citar algún ejemplo. Una maqueta que aunque no tiene el nido que ellos deseaban le sirve como presentación para lo que más tarde será su primer disco para la compañía italiana Contempo (y que el grupo ha grabado el pasado año). ERIS PLUVIA está formado por:

- **Alessandro Serri**; Voz, guitarras, flauta.
- **Edmondo Romano**; Grabadora, saxo, voz.
- **Marco Forella**; Bajo.
- **Martino Murtas**; Batería y percusión.

Como músicos experimentados que llevan trabajando juntos desde 1985 esta maqueta se compone de tres canciones entre la que destaca una suite de más de 20 minutos de duración bajo el título de "Rings of Earthly light". Sonido romántico como a la vieja usanza en la que no faltan reminiscencias anglosajonas. Habrá que esperar a la salida del disco para disfrutar en toda su medida de esta banda italiana, el sonido de la cinta deja mucho que desear.

... CASSETTES

"Alive"
HUGH HOPPER BAND

¡Los viejos canterburianos nunca mueren!. El fundador del sonido canterbury (ex SOFT MACHINE y muchas otras formaciones más), nos presenta esta cinta con su último trabajo que pronto verá la luz por la compañía norteamericana Westside.

Su unión al guitarrista francés Patrice Meyer le ha dado una nueva frescura a su música que sigue sin perder un apéndice de su calidad. Mucho jazz, pero el jazz canterburiano que HOPPER siempre ha sabido imprimir con carácter por todas las formaciones en las que ha participado. Aquí te podrás encontrar viejas melodías que recuerdan a grupos como ISOTOPE o el genial saxofonista ELTON DEAN.

En esta cinta se hace compañía de gente como el mencionado Meller, el imaginativo Dionys Theukers a las teclas, el poderoso Frank Van Der al saxo, precinto de garantía y el joven batería Pieter Bast. Una banda a la que podíamos denominar del Mercado Común por la pertenencia de sus miembros y donde el bajo de Hopper da muestras de una gran personalidad y carácter durante toda la grabación (¡son muchos años!) sin dejar el espíritu que siempre ha marcado su música. Gracias Hugh por estar ahí no dejaré de adquirir tu CD.

PROGRESIVOS URSS

Hasta hace poco tiempo el rock estuvo prohibido en la Unión Soviética debido a que era considerado "NON GRATO" por las autoridades pertinentes. Poco a poco van surgiendo interesantes obras y el panorama musical se va llenando de múltiples y excelentes grupos, que a continuación vamos a describir.

ARGO - **"Sviesa"** - **Melodía** C60 19027 005 1981

Grupo de rock sinfónico con toques electrónicos, en el álbum encontramos desde temas largos y flotantes al estilo de los mejores PINK FLOYD, hasta otros más especiales y con especial énfasis en los teclados. Su líder es GIEDRIUS KUPREVICIUS.

Estupendo álbum de pasajes flotantes y algún que otro leve toque jazzístico.

ARSENAL - **"Created with their own hands"** - **Melodía** C60 19285-6 1983

Otro fabuloso álbum de rock sinfónico con algún que otro toque a lo MAHAVISHNU. Tienen otros lp's pero éste es el más orientado al sinfónico, los otros son más jazzísticos.

En el álbum podemos encontrar temas tan impresionantes como MISTERY, otro dedicado a la MAHAVISHNU y el fabuloso LIGHT ON THE WAY, donde se aprecian las reminiscencias armenias.

El líder del grupo es ALEXEI KOZLOV. Toman elementos del jazz, rock, folklore, música de cámara, junto con modernos teclados electrónicos.

las tres primeras letras de ARSENAL, ARS, significa ARTE en latín.

AKQUARIUM - **"Ahcam"** - **Melodía** C60 25129-005 1985

Grupo de rock progresivo y folk progresivo con temas preciosistas, cargados de melodía, recreando pasajes sútiles y bellos. En la cara B el álbum se vuelve más sinfónico, ampuloso y bárroco.

AKQUARIUM son sencillamente un excelente grupo que fusionan con evidente acierto instrumentos tan dispares conmo cello, bajo, guitarras, tanto eléctricas como acústicas, teclados, voces, batería, haciendo una música sólida sin fisuras. Estás imaginando a FLAIRCK!

AUTOGRAPH - **"Same"** - **Melodía** C60 24129-000 1985

Uno de los grupos rusos que más han emparentado con el sonido europeo (GENESIS, ROBERT ERWING, SEBASTIAN HARDIE) fueron laureados en el 7º certamen de artistas rusos.

Su música es fabulosa; tienen llenos de teclados, maravillosas voces y una compenetración perfecta.

Temas como S.O.S., REQUIEM (en memoria de JOHN LENNON), WE NEED APEACE..., son soberbios.

Su segundo lp ROCKIN PLACE se encuentra en la corriente de grupos americanizados a la TOTO. Olvídalo si puedes.

EDWARD ARTEMIEV - **"Metamorphoses"** - **Melodía** C10 3388990 1980
- **"Ode to the bearer of good news"** - **Melodía** C60 21277005 1980
- **"Moods"** - **Melodía** C60 21077002 1983
- **"Warmith of earth"** - **Melodía** C60 23029000 1985
- **"Solaris, Stalker, The Mirror"** - 2 LP'S **Torso Kino** 50001 1990

Excelente teclista ruso que ha hecho álbumes sinfónicos como ODE TO ..., WARMITH. otros lp's más electrónicos para bandas sonoras de películas de STARKOVSKY, como SOLARIS, STALKER, THE MIRROR y lp's electrónicos recreando temas de música clásica ayudado por el teclista de otro grupo ruso de rock sinfónico BOOMERANG: YURI BOGDANOV.

IN SPE - **"Girl on beach"** **Melodía** C60 23199-000 1985
- **"Drums or butterfly on cover** **Melodía** C60

Estos no son los títulos reales de los álbumes, ya que su traducción es difícil porque viene en idioma ruso.

Finísimo grupo de rock sinfónico sofisticado, con buen uso de teclados, guitarras, tanto acústicas como eléctricas, bajo, batería.

Ambos álbumes son enteramente instrumentales, recreando ambientes mágicos, misteriosos, muy al estilo de SPACE WALTZ de PEKKA POHJOLA, el CREATED de ARSENAL...

ZODIAC - **"Disco Alliance"** - **Melodía** C60 13771-2 1981
- **"Music from the films"** - **Melodía** C60 22225-008 1982

Grupo de música electrónica a la manera de un JEAN MICHEL JARRE, con estupendos pasajes instrumentales con referencia a los primeros TANGERINE DREAM, y haciendo también bandas sonoras para películas. Oyendo su música puedes navegar por inmensos mundos de fantasía o puedes dejar que simplemente resuenen en tus altavoces.

Son jóvenes estudiantes de conservatorio.

ANTONIO JOSE BARROSO